

# MARIE TRIEPCKE KRØYER ALFVÉN

*Anne Alice Norões Silva, Cícero Gledson Alves Nascimento,  
José Cícero Romano Filho e Josyanny Heloyse Pereira da  
Silva.*

**UM POUCO DA HISTÓRIA DA ARTE ATRAVÉS  
DA REDAÇÃO E DA SELEÇÃO FEITA PELOS  
ESTUDANTES DO OITAVO ANO!**

Marie Triepcke Krøyer Alfvén (Frederiksberg, 11/06/1867 – Estocolmo, 25/05/1940) foi uma competente pintora dinamarquesa e membro da Escola de Pintores de Skagen, uma pequena cidade da Dinamarca.

Foi esposa de Peder Severin Krøyer, um dos mais bem sucedidos membros da colônia artística de Skagen. Desde criança, Marie sonhava em ser pintora e depois de ter aulas particulares em Copenhague, se mudou para onde continuou seus estudos.

Foi nesta cidade, por volta de 1889, que ela conheceu Peder. Conta-se que ele se apaixonou imediatamente por ela. Mesmo sendo 16 anos mais velho, o que era um tabu para época, casaram-se no verão do mesmo ano e em 1891 se estabeleceram em Skagen.

Inspirado pela beleza de Marie, Peder compôs vários quadros usando-a como musa. A vida do casal foi perturbada por problemas psiquiátricos de Peder e pelo caso extraconjugal de Marie com o compositor sueco Hugo Alfvén.

O casal teve um filho, mas Marie acabou se divorciando de Peder e se mudou para a Suécia com Hugo com quem se casou oficialmente em 1912. Infelizmente, novos problemas conjugais a levaram ao divórcio.

Marie se sentia intimidada a pintar na companhia de Peder, por considerá-lo um pintor mais competente, o que não era real. Ela começou a pintar mais seriamente após o divórcio, dando grandes contribuições ao design, à arte e arquitetura.



*A pintora em dois momentos diferentes. Esta última foto foi tirada por Sofus Christensen na década de 1880.*

Sua obra, no entanto, não pode ficar à sombra de Peder. O site [www-hirschsprung-dk](http://www-hirschsprung-dk) informa que "os esforços de Marie Krøyer evoluíram em um processo de interação contínua com uma cena artística dinâmica e frutífera que floresceu na virada do século, e seus projetos e talento para design de interiores chamaram a atenção de muitos dos principais árbitros de gosto do período, estabelecendo novas tendências. Pertenceu à vanguarda artística da época. Sua prática artística perpassa as mais diversas formas de arte e abrange a pintura, o artesanato, o design e o design de interiores."





Retrato de uma pequena garota italiana. Marie Triepcke Krøyer Alfvén. 1890.





*Marie Triepcke Krøyer Alfvén, pintada por seu primeiro esposo, Peder Severin Krøyer.*



*Autorretrato. Marie Triepcke Krøyer Alfvén.*



REPERTÓRIO CULTURAL

AYRTON SENNA



“NO QUE DIZ RESPEITO AO EMPENHO, AO COMPROMISSO, AO ESFORÇO, À DEDICAÇÃO, NÃO EXISTE MEIO-TERMO. OU VOCÊ FAZ UMA COISA BEM-FEITA OU NÃO FAZ.”